

ELECTROCONCEPT

Recorder V3



Introduction :

Merci d'avoir acheté un produit Electroconcept.
Lisez attentivement ce guide avant d'utiliser le Recorder V3 .

Responsabilité :

En aucun cas la société Electroconcept ne peut être tenue responsable de tous dommages de quelques natures que ce soit, notamment la perte d'exploitation, de destruction de consommables (cassettes, disques, CD) ou toutes autres pertes financières résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser votre matériel. De plus Electroconcept ne peut être tenu responsable de dommages dus à une mauvaise utilisation de ce produit.

Garantie :

Les produits Electroconcept sont garantis 2 ans constructeurs (électronique). Le matériel devra être retourné en franco de port (à la charge du client). Tout port dû sera refusé. Le matériel devra être dans son emballage d'origine. La restitution du matériel sera ensuite à notre charge.

Sont exclus des bénéfices de la garantie : les dégâts provoqués par la faute, la négligence, le manque d'entretien de l'utilisateur (appareils cassés, brûlés, chauffés, mouillés, ensablés, etc...), les appareils déjà installés dont la panne proviendrait d'une mauvaise installation ou utilisation de l'utilisateur.

Dans le cas du Recorder V3 , ce produit a été testé avant son envoi. L'erreur de câblage lors de son installation exclu le bénéfice de la garantie.

La modification de vos produits est au risque et péril de l'installateur.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES :

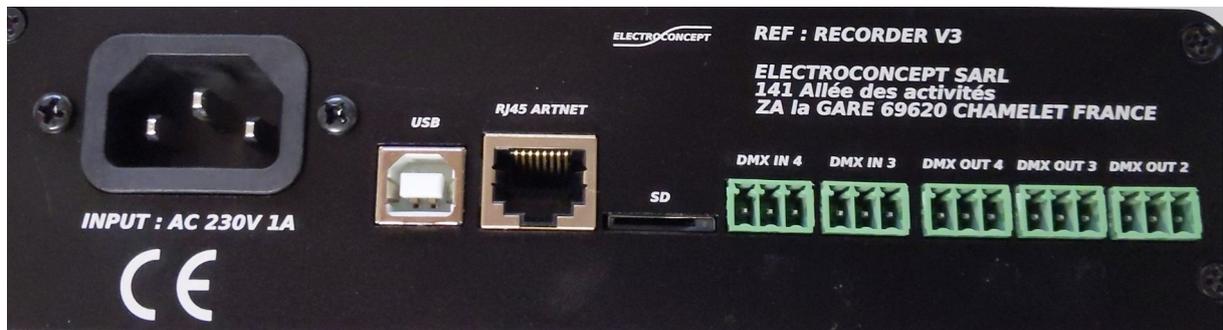
Alimentation	: 230 V
Consommation	: 10 W
Dimensions	: 240mm X 120mm X 48 mm
CPU	: Cortex M7 550Mhz.
Entrées DMX Physique	: 4 (2 XLR 3P , 2 Connecteurs Phoenix)
Sorties DMX Physique	: 4 (1 XLR 3P , 3 Connecteurs Phoenix)
Univers Art-net	: 32 Maximum.
USB Mass Storage	: Accès direct à la carte Micro SD
Micro SD	: 1

FACE AVANT :



La face avant permet d'avoir accès au réglage du Recorder V3. Grâce à son écran couleur et la molette de navigation.
2 entrées DMX (1 – 2) et 1 sortie (1) sont disponible en connectique XLR 3P.

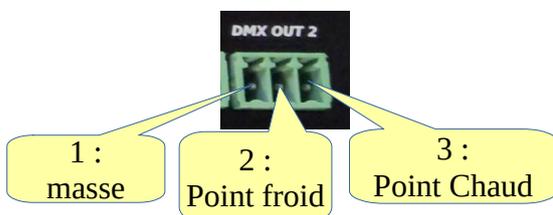
FACE ARRIÈRE :



La face arrière permet d'accéder au reste de la connectique :

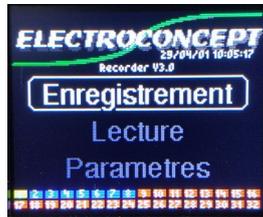
- Sortie DMX 2 , 3 et 4 en connectique Phoenix 3P
- Entrée DMX 3 et 4 en connectique Phoenix 3P
- 1 Port RJ45 Ethernet pour la connectivité Art-net.
- 1 Port USB pour l'accès à la Micro en « Mass Storage ». (connectivité bas débit)
- 1 connecteur Micro SD .
- 1 connecteur d'alimentation .

Brochage Phoenix :



Fonctionnement :

Le recoder V3 est un lecteur/enregistreur de programmes en « .dmx »
Celui-ci possède 32 univers internes.



Qui sont représenté sur l'écran d' accueil par 32 indicateurs de couleurs.

- En rouge** : le buffer DMX ne reçoit aucune donnée.
- En Vert** : le buffer DMX reçoit des données mais envoie aucune donnée.
- En bleu** : le buffer DMX ne reçoit aucune données mais envoie des données.
- En jaune** : le buffer DMX reçoit des données **et** envoie des données.

Attention les buffets DMX ont des données en entrées différentes de celle en sortie .
Sauf en mode Recorder pour permettre d'introduire le recoder dans une chaîne DMX.

Mode enregistrement :



le déclenchement de l'enregistrement peu être manuel :
avec le choix du programme à enregistrer puis « GO ! »
soit déclenché par une entrée DMX. (physique ou Art-net)

Pour paramétrer le « mode enregistrement » il faut accéder au sous menu « Param ».
Ici vous aurez :

« Cue : »

-le choix du déclencheur d'enregistrement DMX IN de 1 à 4 , Art-Net de U0 à U31 ou manuel.

« 001<DMX IN1 »

Ici on défini le Patch en entrée . Pour dire quel buffer DMX les entrées DMX (physique ou Art-net)
vont utiliser pour l'enregistrement.

C'est une étape importante pour organiser correctement les données dans les fichiers DMX.

BUFFER	ENTRÉES
001	DMX IN 1
002	DMX IN 2
003	DMX IN 2
004	DMX IN 4
005	ARTNET U0
006	ARTNET U1
007	ARTNET U2

Ce patch permet de facilement faire le choix de ce qui sera enregistré dans le fichier.
On peu par exemple choisir d'enregistrer que le Art-net , ou un mix des entrées physiques et Artnet etc..

Mais attention ! Le patch n'est pas sauvegardé dans le fichier DMX .

Donc si vous enregistrez par exemple l'univers 3 et 4 , dans le buffer DMX 1 et 2.
lors de la restitution le « .DMX » va lire l'univers 1 et 2 .

« MaxURecorders:04 »

On va définir le maximum d'univers du buffer que l'on souhaite enregistrer dans le « .DMX »
le maximum est 32 , il est préférable d'adapter cette limite pour éviter de surcharger le fichier.

« Sortie:Oui /Non»

cette option permet de renvoyer sur les sorties physique , ce que l'on reçoit en entrée.

Peu être utile si le recorder est réinsérer dans une chaîne DMX, pour « visualiser » ce que l'on enregistre.

« compresse:Oui/Non»

option de compression en temps réel du fichier « .DMX ».

« grouper : Oui/Non »

Cette option permet de grouper dans l'ordre les univers DMX, par exemple dans le cas d'un grand ma qui n'envoie pas systématiquement les univers Art Net sur le réseau et dans le bonne ordre.

Grouper les univers est plus « gourmand » en espace .

« Sauvegarder » :

on sauvegarde dans la flash interne du Recorder V3

Mode Lecture :



Le déclenchement de la lecture d'un programme DMX peu être manuel , par DMX ou horaire.
Pour lire un programme en manuel choisissez le programme puis « GO ».

Pour paramétrer la lecture , il faut accéder au sous menu en appuyant sur « Param »

Dans ce sous menu certain paramètres sont propre à chaque programmes.

« Programme : 001»

choisissez le programme que vous désirez modifier le comportement.

« Depart Manu »

Le programme choisie sera lancé au démarrage du Recorder V3 (il faut que le réglage « Cue » soit sur Manuel)

« Bouclage »

Le programme choisie boucle indéfiniment si sélectionné , ou s'arrête à la fin .

« Dimmable »

Le programme choisie est « dimmable » . pour un lancement manuel ou horaire , c'est la valeur de « Valeur Dim » de 0 à 100 % qui permet de dimmer ce programme , dans le cas d'un lancement DMX , c'est la valeur de 0 a 255 qui permet de le dimmer.

« Mode : »

quand le programme choisie n'est pas bouclé , ce mode permet de savoir si quand le programme s'arrête , les niveaux DMX de celui-ci retourne a Zéro (Stop/Reset) ou reste dans le dernier état (Stop). Dans tous les cas , si le programme n'est plus demandé , le dernier état disparaît.

« OffsetU :00»

On peu appliquer un Offset au programme choisie .

Par exemple si le .DMX possède 2 univers enregistrés .

Si on laisse « OffSetU » à 0 , les univers seront lue dans le Buffer DMX 1 et 2.

mais si on désire les envoyer par exemple dans le buffer DMX 3 et 4.

il faut ajouter 2 dans OffSetU.

Très utile si des programmes sont dédié à certaines lignes DMX .

Les paramètres suivant sont généraux à la lecture et plus dépendant du programme choisie .

« Cue : »

Choix du déclenchement des programmes .

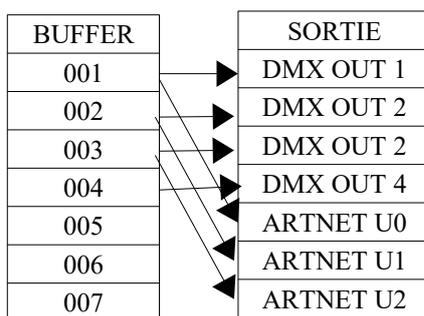
Cela peu être des entrées DMX Physique , Artnet , Horaire , Manuel ou désactivé « OFF »

« DMX OUT1 < 001 »

Comme pour l'enregistrement il y a un patch DMX pour la lecture des buffers DMX.

Chose intéressante , l'on peu envoyer un buffer sur plusieurs sorties , par exemple

pour envoyer le buffer DMX 1 sur la **SORTIE DMX OUT 1 ET sur l'Artnet U0**



« MaxUPlayer:04 »

Permet de choisir le nombre maximum d'univers à envoyer , même si le fichier DMX en possède beaucoup plus.

« freq Fixe:Oui/Non»

Permet d'envoyer les trames DMX à la fréquence de sortie choisie par «Freq Sortie »

Sinon la fréquence sera celle encodé dans le fichier « .DMX »

« Lancement Horaire »

Permet d'accéder à un sous menu pour les lancements suivant l'heure / journée / mois.
Pour utiliser cette fonctionnalité il faut choisir le « Cue » du menu précédent en « horaire ».
Vous avez accès à 32 Programmes horaire qui permet d'envoyer n'importe quel programme DMX.

« actif » permet d'activer cette programmation horaire.

Ensuite vous pouvez sélectionner les mois / jour de la semaine et la plage horaire que vous voulez que le programme soit lancé .

« Sauvegarde »

permet de sauvegarder dans la flash interne votre choix.

Les paramètres Généraux :

accessible par le bouton « paramètres » du menu principal.

La section Artnet permet de choisir l'IP etc du Recorder V3

« OffSet:000 »

ce paramètre dédié à l'Artnet permet d'écouter les univers présent sur le réseau avec un offset.
Cela peu être utile si vous désirez utiliser 2 Recorders pour enregistrer 64 univers Artnet par exemple.

Le premier enregistrera l'univers U0 a U31 , et le deuxième avec l'offset a 32 écouterà de l'univers 32 à 63.

« IP » , « Masque IP » sont a choisir suivant votre réseau.

IP de diffusion est l'ip sur la quel le recorder va envoyer la lecture des « .dmx »
nous conseillons d'envoyer en adresse broadcast si vous avez plusieurs nodes Artnet sur le réseau.

La section horloge permet de choisir l'heure la date et la jour de la semaine .

Il est impératif de la paramettrer pour utiliser le lancement horaire.

L'horloge est sauvegardé par une « Super capa » pour une durée max de 3 jours.

Les deux boutons d'importation et d'exportation permet d'utiliser la carte SD comme moyen de sauvegarder la configuration du Recorder , et si besoin la copier sur un autre.

Les fichiers générés sont au format Txt et peuvent être édité sans aucun problème .

Le bouton MODE USB , Permet de basculer la sortie USB en mode « MASS Storage » et avoir accès à la carte SD.

Pensez bien a éjecter le périphérique sur l'ordinateur avant de quitter ce mode , pour éviter de « casser » les fichiers.

Carte SD :

La Recorder V3 ne gère pas les partitions en NTFS , il faut donc formater votre carte SD au format FAT32.

Si vous rencontrez des soucis d'enregistrements ou de lecture .

Par exemple , Recorder V3 qui freeze , reboot etc..

votre SD est en cause . Il faut pour cela bien respecter l'éjection de la carte SD sous windows sous peine de « casser la table d'allocation principale » .
si vous rencontrez ces soucis, reformatez votre carte SD en FAT32 en décochant « Formatage rapide » pour être sur de bien effacer tout les secteurs défectueux.

Le firmware du Recorder V3 est en constante évolution , il est donc possible d'avoir les dernières versions sous simple demande par mail : electroconcept@electroconcept.fr

Electroconcept SARL
ZA LA GARE 69620 CHAMELET

The logo for Electroconcept features the word "ELECTROCONCEPT" in a bold, italicized, black sans-serif font. The text is set against a background of a thick, vibrant green swoosh that curves from the bottom left, under the 'E', and arches over the 'O' and 'N' before ending at the top right. The letters have a slight blue glow or shadow effect.